

M

O

N

A

D

I. SINE

Thriller technologique
Tome I

DOSSIER DE PRESSE

Il a le pouvoir de frapper ceux qui se croyaient intouchables. Il ne va pas s'en priver.

Noah Addek a une réputation qui le précède. Ancien prodige de Polytechnique, courtisé par les géants de la tech, il a choisi l'indépendance. Tout, dans sa vie, est sous contrôle.

Jusqu'au soir où un signal improbable le mène à un site enfoui dans le Sahara. Il en revient avec une technologie qui ne devrait pas exister. Grâce à elle, il découvre ce que les puissants cachent de pire.

Il cesse d'être un spectateur. Il devient MONAD.

Mais frapper dans l'ombre ne suffit plus. Pour être entendu, il lui faut une voix. Ce sera celle de Clara Veyrac, journaliste américaine tombée en disgrâce pour s'être opposée à la surveillance de masse.

Le monde va devoir choisir : changer, ou l'arrêter.

LE LIVRE

Genre : thriller technologique, avec une composante science-fiction.

Langue : français, environ 145 000 mots. Premier tome d'une série.

Ebook Kindle : novembre 2026, 2,99 € au lancement, puis 4,99 €. Date confirmée à l'ouverture de la précommande.

Broché : 13,97 × 21,59 cm, papier crème, environ 460 pages, 19,90 €, après l'ebook, à l'issue du contrôle de fabrication.

Autoédition (Kindle Direct Publishing).

L'AUTEUR

I. Sine écrit des thrillers technologiques. MONAD est son premier livre publié. Il s'exprime sous ce nom de plume et ne diffuse ni photo ni biographie détaillée.

SERVICE DE PRESSE

EPUB ou broché sur demande, sans obligation d'avis ni consigne de note. Couverture HD et visuels sur demande.

www.isine.fr/monad

contact@isine.fr

Le mot de l'auteur

Pourquoi j'ai écrit MONAD

Enfant, je vivais pratiquement à la bibliothèque municipale. Leblanc, Christie, Barjavel, *Des fleurs pour Algernon*. J'écrivais des nouvelles que je faisais lire à ma sœur. Je ne les terminais jamais.

Puis j'ai grandi. Filière scientifique, « ça ouvre des portes ». Les écrans ont remplacé les livres. Des années à consommer des séries de plus en plus courtes, de plus en plus creuses, où l'intrigue est rappelée toutes les deux minutes comme si on n'allait pas suivre.

Un soir, devant un épisode particulièrement paresseux, je me suis dit : ils nous prennent pour des cons. Et juste après : je suis sûr que je peux faire mieux.

J'ai commencé à imaginer la série que j'aurais aimé regarder. Je voyais les scènes dans ma tête, alors je les ai écrites.

MONAD est né de ça. Et cette fois, je suis allé au bout.

